

Missa Brevis

Hans Tijssen

Hans Tijssen – Eijerdijk 17 – 8051MR – Hattem – The netherlands

www.hanstijssen.com – info@hanstijssen.com

GSM: +31 6 308 444 29

KYRIE

J. Tijssen

First system of musical notation for Kyrie. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first staff has a *p* (piano) dynamic marking. The second staff has a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son.

Second system of musical notation for Kyrie. It consists of four staves. The top staff is a vocal part with lyrics. The second staff is a vocal part with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The second staff has a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The third staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son. The bottom staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The lyrics are: Ky - ri - e.

12

e - le - i - son e - le - i - son

(son)

mf *ky - ri - e e - le - son*

(e) - son

mf *ky - ri - e ky - ri - e e*

8 *e - le - son ky - ri - e e - le - son*

(e) *e - le - son ky - ri - e e - le - son*

21

ky - ri - e e - le - son ky - ri - e e - le - son ky - ri - e e - le - son ky - ri - e e - le - son

f *le - i - son*

8 *f ky - ri - e e - le - son ky - ri - e e - le - son ky - ri - e e - le - son*

28

mp *Chri*

mp *Chri - ste e - le - i - son*

mp *Christe e - le*

8 *Chri - ste e - le - i - son*

mp *Christe e - le - son*

mp *Christe e - le*

Chri - ste e - le - i - son

32 *f* (Chri) - ste e - le - son Chris - te e - le - son Chris - te
 son e - le - son Chris - te Chris - te Christe e
 8 (e) - son e - le - son Chri - ste Christe e - le - i - son
 (son) e - le - son Chri - ste Chri - ste Chri - ste

38 *mp* e - le - son Chri - ste e - le - i - son
 le - son *mp* Christe e - le - son
 8 (son) Chri - ste e - le - i - son
 i - ste i - ste Christe e - le - i - son Chri

42 *mp* Chri - ste Chri - ste Ky - ri - e e - le - son
 Christe e - le - son Chri - ste e - le - son
 8 Christe e - le - i - son Chri - ste e - le - son
 (i) - ste e - le - i - son Chri - ste Ky - ri - e e - le - son

48

ky ri - e

e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son e - le

8 Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

(son) ky - ri - e

53

e - le - i - son e - le - i - son

(son)

(e) - son

8 e - le - son

(e) e - le - i - son

Gloria

Misa Brevis

J. Tijssen - 2011

mp Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

Glo ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

mp Glo ri - a Glo - r - a Glo - ri - a Glo - ri - a

mf Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

Glo ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

mf Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

Glo ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

f Glo - ri a Glo - ri - a Glo - ri - a In Ex cel sis De - o *mp* In Ex cel sis De - o

Glo - ri a Glo - ri - a Glo - ri - a In Ex cel sis De - o In Ex cel sis De - o

f Glo - ri a Glo - ri - a Glo - ri - a In Ex cel sis De - o *mp* In Ex cel sis De - o

Glo - ri a Glo - ri - a Glo - ri - a In Ex cel sis De - o In Ex cel sis De - o

Et in ter - ra Pax Pax ho - mi - ni bus Bo - nae vo - lun - ta - tis Pax

mp In ter - ra Pax, Pax *sempre f e portato*

In ter - ra Pax lau - da - mus te

copyright 2011 HuygensMusic

25

poco a poco accel... mt 40 l = 120

8 *portato* *sf* A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te

be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te

28 *portato* *sf* Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te A

portato *sf* A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te

8 Lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te

Lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te

32 1. *sf* be - ne - di - ci - mus te lau - da - mus te

sf do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te *Vivace*

8 *sf* lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus te

sf lau - da - mus te

35

8 Be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te

Vivace

2.

Zeer breed

38 *f* A lau do da Do da ra mus Mus te te a Glo ri ri di Fi ci ca mus Mus te te a *ff* Glo-ri - fi - ca - mus te

f A lau do da Do da ra mus Mus te te a Glo ri ri di Fi ci ca mus Mus te te a *ff* Glo-ri - fi - ca - mus te

8 *f* A lau do da Do da ra mus Mus te te a Glo ri ri di Fi ci ca mus Mus te te a *ff* Glo-ri - fi - ca - mus te

f A lau do da Do da ra mus Mus te te a Glo ri ri di Fi ci ca mus Mus te te a *ff* Glo-ri - fi - ca - mus te

tempo I

43 *sempre mf*

Do mi nus De us Rex cae les tis De us pa ter om ni po tens Do mi nus De us Rex cae les tis De us pa ter om ni po tens

8

sempre f

45 *sempre f* Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi, prop - ter mag - nam glo - ri-am tu - am

Do mi nus De us Rex cae les tis De us pa ter om ni po tens Do mi nus De us Rex cae les tis De us pa ter om ni po tens Om ni po tens Om ni po tens

sempre mf

8 *sempre f* Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi, prop - ter mag - nam glo - ri-am tu - am

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi, prop - ter mag - nam glo - ri-am tu - am

48

> Do - mi - ne De - us rex - cae - les - tis De - us pa - ter om - ni - po - tens

Do mi nus De us Rex cae les tis De us pa ter om ni po tens Do mi nus De us Rex cae les tis De us pa ter om ni po tens

8 Do - mi - ne de - us rex cae - les - tis

Do - mi - ne de - us rex cae - les - tis

[49] *>* Do - mi ne de - us

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste

Do mi nus De us Rex cae les tis De us pa ter om ni po tens Do mi nus De us Rex cae les tis De us pa ter om ni po tens

8 Do - mi - ne de - us rex cae - les - tis

Do - mi - ne de - us rex cae - les - tis

[49] Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris

Do mi nus De us Rex cae les tis De us pa ter om ni po tens

8 Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris

Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris

[51] *mp* *ff* De us pa ter om ni po tens

Do mi nus De us Rex cae les tis

8 *mp* *ff* De us pa ter om ni po tens

Do mi nus De us Rex cae les tis

52

s/a

t/b

solo stemmen *mf* Mi - se - re - re No - bis

Qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di Su - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

Qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di Su - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

f 8 Qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di Su - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

Qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di Su - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

pp *mp*

60

s/a

t/b

mf Mi - se - re - re No - bis

No - stram Qui se - det ad dex - te - ram Pa - tris

No - stram Qui se - det ad dex - te - ram Pa - tris

f 8 No - stram Qui se - det ad dex - te - ram Pa - tris

No - stram Qui se - det ad dex - te - ram Pa - tris

pp

68

ff *pp*

Mi - se - re - re No - bis De us pa - ter om ni po tens Om ni po tens Om ni po tens Om ni po tens

Mi - se - re - re No - bis Do mi nus De us Rex cae les tis Om ni po tens Om ni po tens Om ni po tens

mp *ff* *pp*

8 Mi - se - re - re No - bis De us pa - ter om ni po tens Om ni po tens Om ni po tens Om ni po tens

Mi - se - re - re No - bis Do mi nus De us Rex cae les tis Om ni po tens Om ni po tens Om ni po tens

[75]

s/a

Quoniam * (op willekeurige momenten herhalen, steeds ppp met een klein accent op 'uo')

ppp (repeat randomly, always ppp with little accents on 'uo')

t/b

[75]

s/a

Morendo

t/b

p **mp** **mf** **f**

quo - ni - am tu so - lus sanc - tus tu so - lus do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus

quo - ni - am tu so - lus sanc - tus tu so - lus do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus

p **mp** **mf** **f**

8 quo - ni - am tu so - lus sanc - tus tu so - lus do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus

quo - ni - am tu so - lus sanc - tus tu so - lus do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus

Echo (breder) **p** **steeds intenser** **ff**

Je - su Chris - te Je - su Chris - te A - men, A - men, A - men

Je - su Chris - te Je - su Chris - te A - men, A - men, A - men

8 Je - su Chris - te Je - su Chris - te A - men, A - men, A - men

p **steeds intenser** **ff**

Je - su Chris - te Je - su Chris - te A - men, A - men, A - men

SANCTUS

J. Tijssen 2006

= 100

mp

Sanc - tus - Sanc - tus - Sanc - tus Do - mi - nus de - us sa - ba - oth

Sanc - tus - Sanc - tus - Sanc - tus Do - mi - nus de - us sa - ba - oth

mp

8 Sanc - tus - Sanc - tus - Sanc - tus Do - mi - nus de - us sa - ba - oth

Sanc - tus - Sanc - tus - Sanc - tus Do - mi - nus de - us sa - ba - oth

11

Sanc - tus Sanc - tus - Sanc - tus

Sanc - tus - Sanc - tus Sanc - tus

8 Sanc - tus - Sanc - tus Sanc - tus

Sanc - tus - Sanc - tus Sanc - tus

19

Molto riten. a tempo

Do - mi - nus de - us sa - ba - oth Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

Do - mi - nus de - us sa - ba - oth Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

8 Do - mi - nus de - us De - us sa - ba - oth Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

Do - mi - nus de - us De - us sa - ba - oth Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

Molto riten. a tempo

$\text{♩} = 120$

28 zingen met woord accenten

musical score for measures 28-32. The system consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "ple-ni sunt coeli ple-ni sunt coeli et ter-ra ple-ni sunt coeli ple-ni sunt coeli". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a piano accompaniment line, marked with an 8. The fourth staff is a piano accompaniment line. The time signature changes from 8/8 to 3/8, then 5/4, and finally 4/4.

musical score for measures 33-36. The system consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "ple-ni sunt coeli ple-ni sunt coeli et ter-ra ple-ni sunt coeli ple-ni sunt coeli". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a piano accompaniment line, marked with an 8. The fourth staff is a piano accompaniment line. The time signature changes from 8/8 to 10/8, then 8/8, and finally 8/8.

musical score for measures 37-40. The system consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "ple-ni sunt coeli ple-ni sunt coeli et ter-ra". The second staff is a piano accompaniment line, marked with a "Glo" and a fermata. The third staff is a piano accompaniment line, marked with an 8. The fourth staff is a piano accompaniment line. The time signature changes from 8/8 to 3/8, then 8/8, and finally 8/8.

42

ple-ni sunt coeli et ter-ra Glo - ri - a tu - a

47

f ple-ni sunt coe-li et ter-ra et ter-ra Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

51

coe-li et ter-ra Ple-ni sunt coe-li et ter-ra coe-li et ter-ra coe-li et ter-ra

Glo - ri - a tu - a

55

mf *p*

Ple-ni sunt coe - li Ple-ni sunt coe - li Ple-ni sunt coe - li

Glo - ri - a tu - a et ter-ra et-ter-ra et ter-ra

mf *p*

Ple-ni sunt coe - li Ple-ni sunt coe - li Ple-ni sunt coe - li

Glo - ri - a tu - a et ter-ra et-ter-ra et ter-ra

GROOTS !!

61

f *ff*

coe-li et ter-ra coeli et ter-ra coeli et ter - ra Ho - san-na in excel-sis Ho - san-na in ex - cel - sis

ple-ni sunt coeli ple-ni sunt coeli et terra Ho - san-na in excel-sis Ho - san-na in-ex - cel - sis

ple-ni sunt coe - li ple-ni sunt coe - li Ho - san-na Ho - san-na Ho - san - na

Glo - ri - a tu - a Hosan - na Hosan-na Ho - san - na

BENEDICTUS

J. Tijssen
02-10-2006

$\text{♩} = 70$ 1e keer: poco a poco cresc. al 'ff'
2e keer: sempre 'p'

p

aa aa aa

Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus

7

etc...

Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus

13

2e keer: riten e dimm.

f Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus *ff*

aa etc..

8 *f* Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus *ff*

aa etc..

17

Be - ne - dic - tus

subito p

Be - ne - dic - tus

8 *subito p* Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus

Be - ne - dic - tus

21

Be - ne - dic - tus

Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus

Be - ne - dic - tus

Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus

solo rustige kwartnoot

25

Qui ve - nit Qui ve - nit Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

= 60

28

mf Qui ve - nit in nomine Domi - ni

Qui ve - nit in nomine Domi - ni

mf Qui ve - nit in nomine Domi - ni Qui ve

mf Qui ve - nit in nomine Do - mi - ni

Qui ve - nit Be - ne - dic tus

34

(ni) Qui ve³ - nit in nomine Do-mi - ni

(ni) Qui ve³ - nit in nomine Do-mi - ni

8 nit in nomine Do-mi - ni Qui ve - nit Qui ve - nit Qui

Bar

(tus) Qui ve - nit in nomine Do-mi - ni Qui ve - nit

40

Qui ve - nit

Qui ve - nit

8 ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni in no-mi-ne Do - mi - ni *Morendo*

Bar

Qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni *Morendo*

ni

solo rustige kwartnoot

DA CAPO AL $\oplus$ CODA

44

Qui ve - nit Qui ve - nit Qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni

CODA

47

Qui ve - nit Qui ve - nit Qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni

AGNUS DEI

J.Tijssen
Hattem 2006/07

8 *mp* ag - nus de - i ag - nus de - i

7 ag - nus de - i ag - nus de - i

8 (i) ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i

13 ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i

8 ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i

Detailed description: This is a musical score for 'Agnus Dei'. It consists of three systems of staves. Each system has four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The first system starts with a piano (mp) marking. The lyrics 'ag - nus de - i' are written below the vocal staves. The second system continues the melody. The third system includes a measure number '13' at the beginning of the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

17 *poco a poco crescendo*

mf ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i *f*

ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i

8 *mf* ag - nus de - i ag - nus de - i *poco a poco crescendo* ag - nus de - i *f*

ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i

21

mf qui tol-lis pecca-ta mun - di *f* qui tol-lis pecca-ta mun - di

qui tol-lis pecca-ta mun - di qui tol-lis pecca-ta mun - di

8 *mf* qui tol-lis pecca-ta mun - di *f* qui tol-lis pecca-ta mun - di ag-nus de-i ag-nus de-i

qui tol-lis pecca-ta mun - di ag-nus de-i qui tol-lis pecca-ta mun - di

28

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di ag - nus de - i

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di ag - nus de - i

8 qui tol - lis pec - ca - ta mun - d

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

32

p Mi - se - re - re no-bis Mi - se - re - re no - bis

p Mi - se - re - re no - bis *Marcato* ag-nus de - i

p Mi - se - re - re no-bis *Marcato* ag-nus de - i

p Mi - se - re - re no - bis

39

Ag-nus de - i Ag-nus de - i *f* qui tol - lis pec-ca-ta mun - di qui tol - lis pec-ca-ta mun-di

Ag-nus de - i Ag-nus de - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di qui tol - lis pec-ca-ta mun-di

8 Ag-nus de - i Ag-nus de - i *f* qui tol - lis pec-ca-ta mun - di qui tol - lis pec-ca-ta mun-di

Ag-nus de - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di qui tol - lis pec-ca-ta mun-di

45

mp Solo qui tol - lis pec-ca-ta mun-di ag-nus de - i ag-nus de - i ag-nus de - i ag-nus de - i ag-nus de - i

qui tol - lis pec-ca-ta mun-di

8 qui tol - lis pec-ca-ta mun-di

mp Tutti qui tol - lis pec-ca-ta mun-di ag - nus de - i

Tutti

52

ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i

8 Ag - nus De - i

ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i

57

ag - nus de - i ag - nus de - i

ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i

8 Ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus

ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i

62

ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i

mf *poco a poco crescendo* *f*

(I) ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i

8 De - i ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i

mf *poco a poco crescendo* *f*

ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i ag - nus de - i

67 *poco riten.....*

mp qui tol-lis pec-ca-ta mun - di qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

qui tol-lis pec-ca-ta mun - di qui tol-lis pec-ca-ta mun-di pa - cem

8 *mp* qui tol-lis pec-ca-ta mun - di qui tol-lis pec-ca-ta mun-di do-na, do-na no-bis pa -

poco riten.....

qui tol-lis pec-ca-ta mun - di qui tol-lis pec-ca-ta mun-di do-na no - bis

73

do - na, do - na no-bis pa - cem

do - na, do - na no-bis pa - cem do - na, do - na no-bis

8 cem - Do - na no - bis pa

pa - cem do - na no - bis pa

78 1. 2.

do - na, do - na no-bis pa - cem do - na, do - na no-bis pa - cem

Riten. e dimm. *pp*

pa - cem do - na, do - na no-bis pa - cem do - na, do - na no-bis pa - cem

8 cem do - na do - na no-bis pa - cem do - na, do - na no-bis pa - cem

Riten. e dimm. *pp*

cem do - na, do - na no-bis pa - cem do - na, do - na no-bis pa - cem